Cartea muzicală în Festival (5)

Restituiri

(Daniela Caraman Fotea, 26 septembrie 2011)

Românului care a învățat să citească,

cel mai greu îi este să nu... scrie!

Mi-au venit în minte cuvintele lui Caragiale, studiind volumul **Consemnări coregrafice – Baletul Operei Naționale București** de CĂTĂLIN CARACAȘ și VIVIA SĂNDULESCU (editura RAO, 2011).

În context, am admirat rezistența autorilor în fața tentației de a așterne pe hârtie râuri de cuvinte, optând pentru sinteza îngemănată sobrietății de dicționar. Formulă optimă, cu indiscutabilă eficiență. Deschizi cartea și întâlnești fără efort, tot ceea ce dorești despre notabila companie românească: 162 de fișe privind datele esențiale biografice și profesionale ale prim soliștilor, ale soliștilor balerini – mulți legendari, plus 6 nominalizări ale tinerilor artiști de azi în roluri prim solistice și solistice (frumos și stimulator gest!).

Cei 45 de creatori de balete se alătură altor 40 care au semnat divertismente și/sau mișcare scenică: 267 de premiere de balet și operă cu divertisment dansant, începând cu 1920 – 22 martie (Faunul și nimfa pe muzică de Debussy). Statistica este prin ea însăși grăitoare, surprinde prin evidențierea bogăției stilistice, a varietății repertoriale abordate (muzică universală și națională), de creatorii și coordinatorii artei baletului pe scena de prim time a Bucureștilor.

Lucrarea este completată prin nominalizarea studiourilor de balet existente înaintea înființării Liceului de coregrafie, prin extrase din presa vremii (1973-2008), lista invitaților de peste hotare (din 1948), a companiilor de balet străine (din 1933), cu specificarea spectacolului, a rolurilor interpretate la București. În fine se trec în revistă turneele Baletului Operei (începând cu 1959).

Acest volum este un must have în biblioteca oricărui intelectual. Importanța acordată monografiei în contextul pledoariilor pentru arta națională și internațională a baletului, se demonstrează și prin apariția lucrării la Editura Arco din Milano.